

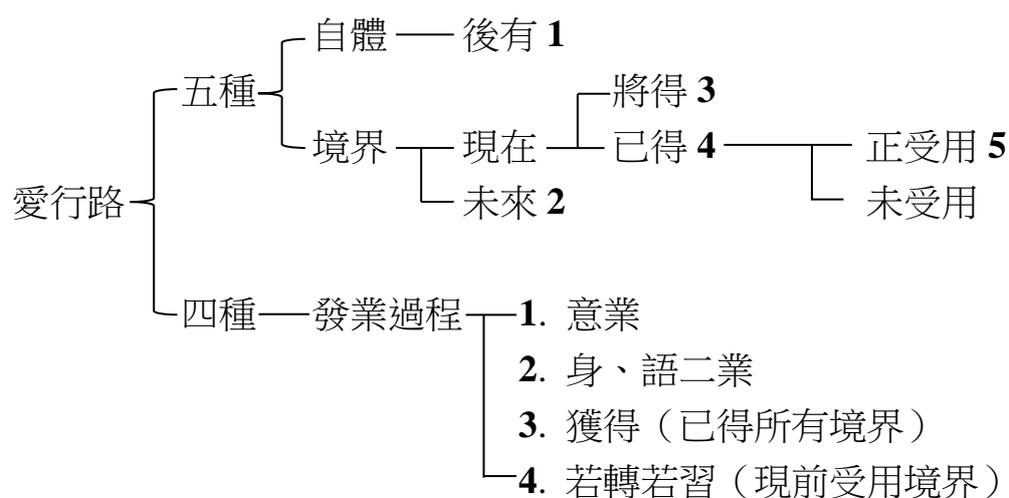
補充講義

開仁 2017/3/30

講義 91-92

		趨(行)	住	坐	臥
喜足		一、於人身喜足(欲界)	二、於欲界天身喜足(欲界)	三、於生梵世喜足(色界)	四、於到邊際有頂喜足(無色界)
愛行	1、五種	一者、後有(有愛) 二者、未來所求境界(彼彼喜樂愛)	三者、將得現前境界(喜貪俱行愛)	四者、已得所有境界(喜貪俱行愛)	五者、現前受用境界(喜貪俱行愛)
	2、四種	一者、意業希求境界	二者、身、語二業	三者、獲得(已得所有境界)	四者、於所得中隨其所欲若轉若習(現前受用境界)
	3、四種	喜樂	戲論	染著	耽湎(沉迷)

講義 92 上



講義 92 下

- 一、 {
  - 因 (心種種): 貪、瞋、癡
  - 果 (色種種): 善趣、惡趣
  
- 二、 {
  - 因 (色彩): 五種行愛等 (心種種)
  - 果 (像類): 身種種差別 (色種種)

三、

過去	現在		未來
心種種 →	色種種	心種種	→ 色種種

四、印順法師《唯識學探源》，pp.33-34：

有情和器世間，都由內心主動通過身口的行為而造作一切，所以佛教的緣起論，古人曾稱之為「由心論」。它雖沒有大乘唯識學的意趣，但重心與以心為主因的傾向，卻確乎容易被人想像為唯識的。如《雜阿含經》(卷一〇·二六七經)說：「比丘！我不見一色種種如斑色鳥，心復過是。所以者何？彼畜生心種種故色種種。是故比丘！當善思惟觀察於心。……譬如畫師、畫師弟子，善治素地，具眾彩色，隨意圖畫種種像類」。

色法的所以有種種，由於內心的種種。如不從緣起論的體系中去理解，那必然的會感覺到本經是明顯的唯識論。尤其是畫師畫圖的比喻，使我們聯想到《華嚴經》的「心如工畫師，畫種種五蘊……無法而不造」。《阿含經》的思想，對《華嚴經》的唯心論，確有深切的影響。

五、印順法師《學佛三要》，p.54：

佛說「心種種故色種種」，說明了由心識的要求而影響報體的變化。這雖是從動物的種類，代代相傳，前後的影響而說；但眾生自體，從前生到後生，受到心識的決定影響，也可從這種推論而信解。我們未來的報體，實受著現在心識作用的決定影響，那麼，我們現在的報體，受有前生心識所影響，也可以信解了。