

幢幡顏色各異，其影平等

釋厚觀（福嚴推廣教育班，2015.10.31）

各位法師、各位居士，大家好！

今天跟大家分享一則佛典故事，這故事出自《雜譬喻經》，在《大正藏》第4冊507頁中欄到下欄。

過去天竺國有一座松寺，寺中有四位修行人都證得六神通。國中有四位居士，各請一位修行人長期供養。四位修行人各自到四方教化眾生，一人到帝釋天的地方，一人到海龍王的地方，一人到金翅鳥的地方，一人到人王的地方。

這四位修行人在當地接受供養，把鉢中剩餘的食物帶回給施主享用，這些美食具足百味是前所未見的。於是，施主們各自請問修行人：「這些美食是從哪裡得來的？」

四位修行人便為施主各自說了來龍去脈。

四位居士各自發願。一人說：「願我能投生在天帝釋的宮殿中。」一人願生在海中作龍，一人願生在金翅鳥中，一人願生在人中作國王的兒子（將來繼承王位）。命終之後，各自如願往生到各地去。後來，分別作帝釋天王、龍王、金翅鳥王及人王。

有一天，這四王同時有個念頭，想要受持八關齋戒，到處尋找安靜的地方，只有摩竭王後花園是寧靜的地方，於是不約而同都來到花園中各自坐在樹下，以慈悲心奉持齋戒、修六隨念一日一夜。（六隨念是：念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天）

隔天早上齋戒修行結束，才開口互相問候。摩竭王問道：「你們是誰啊？」

其中一位說：「我是天王。」一位說：「我是龍王。」一位說：「我是金翅鳥王。」一位說：「我是人王。」四王彼此說了自己的來龍去脈，大家都很高兴。

天王便問：「我們都受持八關齋戒，誰得的福德比較多呢？」

人王說：「我喜歡的就近在花園外面，音樂的響聲在這裡也聽得清清楚楚，雖然如此，但我還能在這樣的環境中專心一意，所以我的福德應該是第一。」

天王說：「我在天上的七寶宮殿，不但有玉女、各種歌舞，衣服、飲食更是隨心所欲自然而有，但我都不再想念，而能從大老遠專程到這裡圓滿修持八關齋戒，所以我的福德應該是第一。」

金翅鳥王說：「我最喜歡的，唯有以吃龍為最快樂。龍的美味，遠遠超過五欲（色、聲、香、味、觸）之樂，然而，今天我與最愛的美食共處在一起時，我連如毛髮般細微的惡念都沒有生起，所以我的福德是第一。」

龍王說：「我們龍這一族是金翅鳥的糧食，常常害怕會被金翅鳥吃掉，只能到處躲藏、逃竄，如今我與金翅鳥同在一處，自己認為必死無疑，可是竟然能完成八關齋戒，我的福德應該是第一。」

摩竭王說：「我有一位很有智慧的大臣名叫披陀類，我請他來對這件事判斷一下，做出決定。」

於是召見大臣說明原委，披陀類便拿了青、黃、白、黑四種絲織的布條懸掛在空中，問四王說：「四色布條在空中，各自有什麼不同嗎？」

四王說：「四種顏色明顯不同！」

大臣說：「這四塊布的影子映在地面上有什麼不同嗎？」

大家回答說：「沒有不同！」

大臣說：「現在四王的身形各有不同，就好像絲織的布，顏色、質地各不相同；但今天會一起來修學佛法、受持齋戒，卻是有志一同，就好像地上的影子沒有差別。如今四位尊貴的國王發大菩提心，精進慈心、持守齋戒，成佛時相好莊嚴也會平等無差別的。」

四王聽了都非常歡喜，立刻得了道眼。

這一則故事提到有四王（帝釋天王、人王、金翅鳥王及龍王）不約而同發心到摩竭王後花園修持一日一夜的八關齋戒，四王互相比較，誰比較難能可貴？誰得到的福德比較多？

天王認為，我能遠離天宮，不再思念玉女、天食等欲樂，下來人間受持齋戒，我的福德應該是第一。

人王則認為，王宮傳來美妙的音樂，我處在這樣的環境中能不為所動，專心受持齋戒，所以我的福德比較殊勝。

另外，金翅鳥王認為，我常以龍為食物，美食就在身旁，而我卻能忍住口腹之欲，我最為難得。

龍王則認為，我本來想找一處清靜的地方修持八關齋戒，沒想到卻遇到怨家——金翅鳥王；你金翅鳥王少吃一餐還不算什麼，而我如果成為你的一餐，我就沒命了！但我沒有臨陣脫逃，竟然能完成八關齋戒，有誰比我更難能可貴的呢？

從這四王的行為看來，各有可貴之處，而大臣則說：「青、黃、白、黑四種布條雖然顏色及形狀各有不同，但地上的影子卻沒有差別。」

這個譬喻提示我們：許多人重視外表，常常喜歡比較勝負、高低，結果常常是「勝者墮憍坑，負者墮憂獄」（勝利的人很歡喜，一歡喜就容易墮憍慢的險坑；而輸的人就很憂愁，就像墮入牢獄一般）。不過，有的人則認為盡心盡力就好，儘管青、黃、白、黑顏色各有不同，但各有其優點；而且從另一方面來看，影子的顏色都一樣，有什麼好比較的呢？

有智慧的人更進一步體會到，即使是善法，也是生滅無常，不應該執著，如經說：「法尚應捨，何況非法！」《金剛經》也說：「一切有為法，如夢、幻、泡、影，如露亦如電，應作如是觀。」

希望大家能從這個故事中對影的譬喻有更深的瞭解，體會「四色幢幡，其影平等」，

以及「一切有為法，如夢、幻、泡、影」的深意！而且經中說：「因果業報，如影隨形。」人走到哪裡，影子就跟到哪裡，因果歷歷不爽。

以上以這些與大家共勉。

※經典原文

《雜譬喻經》卷2（19經）（大正4，507b3-c6）：

昔天竺國有松寺，中有四道人皆是六通¹。國中有四居士，各請一道人長供養之。四道人各行教化，一人至天帝釋所，一人至海龍王所，一人至金翅鳥所，一人至人王所。

於是四道人所受供養，鉢中之餘還分檀越²食之，百味具足所未曾見，各問道人：「所從得此？」

道人即為各³說本末⁴。

於是四居士各發一願。一人言：「願生天帝釋宮。」一人欲生海中作龍，一人欲生金翅鳥中，一人欲生人王中作子。壽盡皆得往生為四神王。

同時有念，欲八關齋，遍觀靜處，唯摩竭王後園寂寞⁵，皆到園中各坐樹下，慈心奉齋行六思念意⁶，一日一夜。

明旦⁷事訖⁸乃相就語，摩竭王曰：「卿⁹等何人也？」

一人言：「我是天王。」一人言：「我是龍王。」一人言：「我是金翅鳥王。」一人言：「我

¹ 六通：指六神通（梵 *ṣaḍ abhijñāḥ*），為佛菩薩依定慧力所示現之六種無礙自在之妙用。即：神足通、天耳通、他心通、宿命通、天眼通、漏盡智證通。（《佛光大辭典》（二），p.1292.3）

² （1）案：「檀越」，即「施主」。

（2）施主：梵語 *dāna-pati*，即施與僧眾衣食，或出資舉行法會等之信眾。音譯檀越、陀那鉢底、陀那婆。又作布施家。又梵漢兼舉而稱檀越施主、檀那主、檀主。（《佛光大辭典》（四），p.3828.1-3828.2）

³ 為各=各為【宋】【元】【明】。（大正4，507d，n.9）

⁴ 本末：2.始末，原委。（《漢語大詞典》（四），p.706）

⁵ 寂寞：4.清靜，恬淡，清閑。（《漢語大詞典》（三），p.1516）

⁶ （1）案：「六思念意」即「六念」、「六隨念」。

（2）六念：又作六隨念、六念處、六念法。即：（一）念佛，念佛之大慈大悲無量功德。（二）念法，念如來所說三藏十二部經能利益大地眾生。（三）念僧，念僧具足戒、定、慧，能為世間眾生作良福田。（四）念戒，念戒行有大勢力，能除眾生之諸惡煩惱。（五）念施，念布施有大功德，能除眾生之慳貪。（六）念天，念三界諸天皆因往昔修持淨戒、布施、聞慧等之善根，而得此樂報。（《佛光大辭典》（二），p.1271.1-1271.2）

⁷ 明旦：2.明晨。（《漢語大詞典》（五），p.598）

⁸ 訖（〈一〉）：1.完畢。（《漢語大詞典》（十一），p.46）

⁹ 卿（〈一〉）：3.古代對男子的敬稱。（《漢語大詞典》（二），p.544）

是人王。」四人相本¹⁰未已，皆大歡喜。

天王便言：「吾等俱齋，誰得福多者？」

人王言曰：「吾之欲¹¹近在園外，音樂之響乃徹¹²聞此，能於中專心，吾福第一。」

天王曰：「吾之天上七寶宮殿，玉女眾妓¹³、衣食自然，不復想念，遠來全齋，福應第一。」

金翅王言：「吾之所好唯食龍為美，甚於五樂¹⁴，今共一處無有惡念大如毛髮，吾福第一。」

龍王曰：「吾之等類是金翅糧供也，常恐見食畏怖藏竄¹⁵，今在一處分死¹⁶全齋，吾福第一。」

摩竭王曰：「吾有智臣名披陀類，吾當請之使令決義¹⁷。」

即召，已到具語其意，披陀類便取青、黃、白、黑四種之繒¹⁸懸著空中，問於四王：「四色在空，各自異不？」

四王曰：「異色灼然¹⁹矣！」

臣曰：「繒影在地為異無？」

答曰：「不異也！」

臣言：「今四種受形各異，譬如繒色質²⁰不同也；今之法齋志趣²¹一味，譬如地影無若干²²也。今四尊王發大道意、精進慈齋，得佛之時相亦一等²³無若干像。」

四王歡喜，即得道眼。

¹⁰（見說）+本【宋】【元】【明】。（大正4，507d，n.12）

¹¹欲：3.愛好，喜愛。（《漢語大詞典》（六），p.1442）

¹²徹（ㄉㄛˋ）：6.達，到。（《漢語大詞典》（三），p.1090）

¹³（1）妓：1.歌舞女藝人。2.指歌舞。（《漢語大詞典》（四），p.295）

（2）妓=伎【宋】【元】【明】。（大正4，507d，n.14）

（3）伎：4.音樂，樂舞。（《漢語大詞典》（一），p.1178）

¹⁴五樂：佛教語。指眼、耳、鼻、舌、身五種感官得到滿足的快樂。（《漢語大詞典》（一），p.388）

¹⁵竄（ㄑㄩㄢˋ）：2.奔逃。（《漢語大詞典》（八），p.482）

¹⁶分死：定死，必死。（《漢語大詞典》（二），p.569）

¹⁷義：16.通“議”。（《漢語大詞典》（九），p.173）

¹⁸繒（ㄉㄨㄥ）：1.古代絲織品的總稱。（《漢語大詞典》（九），p.1022）

¹⁹灼然：1.明顯貌。（《漢語大詞典》（七），p.30）

²⁰質：3.質地，物質。（《漢語大詞典》（十），p.265）

²¹志趣：意向，志向和情趣。（《漢語大詞典》（七），p.401）

²²若干：多少。用於指不定量。（《漢語大詞典》（九），p.329）

²³一等：3.一樣，相同。（《漢語大詞典》（一），p.85）